

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

HODA KASHIHA

I am Here, I am not Here

September 10 - October 29, 2022

3 rue du Cloître Saint-Merri - Paris



I am Here, I am not Here, 2020
Acrylic and wood glue on canvas, 150 x 120 cm (59 1/16 x 47 1/4 in.)
©Wedocumentart
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

Galerie Nathalie Obadia is delighted to present the exhibition *I am Here, I am not Here* by Iranian artist Hoda Kashiha. After having benefited from her first institutional solo exhibition at the Centre d'art contemporain Passerelle in Brest in the Spring of 2022, Galerie Nathalie Obadia is organizing her first solo exhibition in Paris.

In her development of pop painting, ranging from uninhibited Cubism to a cartoonish streak, Hoda Kashiha at first sight presents a joyous selection of works yet they sometimes prove to be dark, strange and full of figurative meaning. She often uses humour to create an intimate connection with the visitor; this mechanism also allows her to tackle serious and sensitive subjects related to the social context and political climate of her home country. Her paintings nevertheless deal with major contemporary subjects found everywhere such as gender issues and the place of women in society. She recently declared in Maake Magazine that "my paintings do not conform to gender stereotypes. The significance of masculine and feminine, as well as their roles and behaviours, are a fluid concept that is constantly changing among the characters in my paintings." For Hoda Kashiha, her protagonists are activists without saying a word, they present their differences openly and remain resolutely optimistic.

Her works are often constructed like types of collages. Various layers overlap and cut-out shapes appear while images are modified by drawing and by the computer. This way of fragmenting motifs results in an exuberant dynamism and an overflowing vitality, as if the canvases were trying to grab hold of us and shake us. The exhibition is organised chronologically and structured around two major series *I am Here, I am not Here* and *In Appreciation of Blinking*. The words "I am here, I am not here" are taken from a set of recent works. Hoda Kashiha repeats the same motif of a woman who is joyous to the point of exhaustion. In every painting, the body is covered by a red mark, a black shape or is misshapen. This set of works shows us how we can be erased, executed or censored by an external power and by death. It also questions our ability to believe in the existence of anything or anyone: if we cannot see it, then that 'thing' does not exist. Self-supporting paintings, *In Appreciation of Blinking* work in a similar way. For this installation of 8 canvases, Hoda Kashiha observes the inevitable phenomenon of the blinking of eyes.

Alternating between blackness and a world of colour, she captures paradoxical moments and feelings of our everyday experience: love and death, jealousy and fulfilment, torture and happiness. A look, a pair of eyes, a confrontation between subject and spectator, these are omnipresent in her works, as if the works were scrutinising and sounding out the visitors, or as if we were always spied upon in the contemporary world. Are we not always followed by our telephones, and recorded by the GAFA Big Four – the giants of the Internet? The digital world and social networks also provide great inspiration for the artist: pixelated images as in retro-gaming rub shoulders with emoticon shapes – little stylised graphic representations that symbolise an emotion. With her abundance of shapes and colours, Hoda Kashiha has produced an explosive mix of genres in which Picasso wanders into the videogame Minecraft and norms of the past are joyously shattered.

Loïc Le Gall

Director of Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France)

Born in 1986 in Tehran (Iran). Lives and works in Tehran (Iran).

Hoda Kashiha studied painting at Tehran University in 2009 and at Boston University in the United States in 2014, which allowed her to win several scholarships in the United States until 2016. Her scholarships have earned her numerous awards including the MacDowell Colony Fellowship in Peterborough (USA) and the Joan Mitchell Foundation Grant from Vermont Studio Center (USA) in 2015, and the Esther B. and Albert S. Kahn Career Entry Award from Boston University College of Fine Arts (USA) in 2014. During the course of these grants, her figurative art practice has shifted to a more conceptual and abstract approach by developing a disturbed narrative.

Kashiha's work has been widely exhibited in Iran, the United States and Europe in major group shows such as *City Prince / sses. Dhaka, Lagos, Manila, Mexico City and Tehran* at the Palais de Tokyo in Paris (France, 2019) and *Condition humaine* at the Los Angeles Metropolitan Medical Center (USA, 2016). In 2012, her work was presented in Belgium, for the first time, in *Unexposed at Tour & Taxis* in Brussels, a prestigious group exhibition highlighting the new generation of forty young female artists from Iran, where cultural life is increasingly witnessing the presence and influence of women in the social, cultural and artistic fields. In 2022, Hoda Kashiha had her first institutional monographic exhibition at Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France).

Her work is part of the collections of the Commonwealth Hotel in Boston (USA) and the Howard Gotlieb Archival Research Center in Boston (USA).

Hoda Kashiha has been represented by the Galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels, since 2020.

Paris Saint-Honoré

Benoît Maire
EITHER-OR, le temps romain
September 7 - October 29, 2022

Andres Serrano
The Robots
November 7 - January 2023

Paris Cloître Saint-Merri

Hoda Kashiha
I am Here, I am not Here
September 10 - October 29, 2022

Paris Cloître Saint-Merri II

Jérôme Zonder
SANS ISSUE (étude pour un portrait de Pierre-François)
October 15 - November 12, 2022

Brussels

Sophie Kuijken
September 8 - October 15, 2022

Antoine Renard
October 27 - December 17, 2022

For any further information, please contact : Eva Ben Dhiab
evab@nathalieobadia.com / + 33 (0) 1 53 01 99 76

To stay informed about Galerie Nathalie Obadia
Instagram (@galerieobadia), Facebook (@GalerieNathalieObadia), Twitter (@GalerieObadia) #galerieobadia

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

HODA KASHIHA

I am Here, I am not Here

10 septembre - 29 octobre 2022

3 rue du Cloître Saint-Merri - Paris



I am Here, I am not Here, 2020
Acrylique et colle à bois sur toile, 150 x 120 cm
©Wedocumentart
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter l'exposition *I am Here, I am not Here* de l'artiste iranienne Hoda Kashiha. Après avoir bénéficié de sa première exposition monographique institutionnelle au Centre d'art contemporain Passerelle à Brest au printemps 2022, la Galerie Nathalie Obadia lui dédie à son tour, sa première exposition personnelle à Paris, dans sa galerie rue du Cloître Saint-Merri.

Développant une peinture pop, oscillant entre un cubisme décomplexé et une veine cartoonesque, Hoda Kashiha assume une œuvre joyeuse au premier abord, qui s'avère parfois grave, étrange, et pleine de second degré. Elle utilise souvent l'humour afin de créer un lien intime avec le visiteur ; ce mécanisme lui permet également d'évoquer des sujets forts et sensibles liés au contexte social et au climat politique de son pays natal. Ses peintures traitent néanmoins de grands sujets contemporains sans frontières tels que les questions de genre et de la place de la femme dans la société. Elle déclarait récemment dans Maake Magazine que "mes peintures ne sont pas conformes aux normes de genre. La signification du masculin et du féminin, ainsi que leurs rôles et comportements sont un concept fluide qui change constamment entre les personnages de mes peintures". Chez Hoda Kashiha, les protagonistes militent sans le dire, vivent de différences sans fard et demeurent résolument optimistes.

Ses œuvres sont souvent construites comme des sortes de collages. Différentes couches se superposent, des formes découpées apparaissent tandis que des images sont modifiées par le dessin et l'ordinateur. Cette manière de fragmenter les motifs provoque un dynamisme et une vitalité débordante, comme si les toiles cherchaient à nous empoigner et nous secouer. L'exposition est organisée de manière chronologique et articulée autour de deux importantes séries *I am Here, I am not Here* et *In Appreciation of Blinking*. La formule "I am here, I am not here" [Je suis là, je ne suis pas là] est empruntée à une série d'œuvres récentes. Hoda Kashiha répète le même motif d'une jeune femme joyeuse jusqu'à l'épuisement. Dans chaque toile, le corps est recouvert d'une marque rouge, d'une forme noire ou est déformé. Cette série montre comment nous pouvons être effacés, exécutés ou censurés par un pouvoir et la mort. Elle interroge également notre capacité à croire en l'existence de quelque

chose ou de quelqu'un : si nous ne sommes pas capables de voir, alors cette "chose" n'existe pas. Des peintures autoportées, *In Appreciation of Blinking* [En reconnaissance de cligner des yeux], fonctionnent d'une manière similaire. Pour cette installation de 8 toiles, Hoda Kashiha observe le phénomène inévitable du clignement des yeux. Alternant entre noirceur et monde coloré, elle capture des moments et des sentiments paradoxaux de notre quotidien : amour et mort, jalousie et plénitude ou encore torture et bonheur. Le regard, les yeux, la confrontation entre sujet et spectateur sont omniprésents dans ses œuvres, comme si ces dernières scrutaient et sondaient les visiteurs, ou comme si nous étions épiés en permanence dans le monde contemporain. Ne sommes-nous pas constamment suivi.e.s par nos téléphones, enregistrés par les GAFAs – les géants du web ? L'univers digital et les réseaux sociaux sont d'ailleurs de grandes inspirations pour l'artiste : des images pixelisées de type rétrogaming côtoient des formes d'émoticons – des petites représentations graphiques stylisées et symboliques d'une émotion. Avec son foisonnement de couleurs et de formes, Hoda Kashiha réussit un mélange détonnant des genres où Picasso furète sur le jeu vidéo Minecraft et les normes du passé explosent gaiement.

Loïc Le Gall

Directeur de Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France)

Née à Téhéran (Iran) en 1986. Elle vit et travaille à Téhéran (Iran).

Diplômée en peinture de l'Université de Téhéran en 2009, Hoda Kashiha obtient son master à l'Université de Boston, aux États-Unis, en 2014. Elle reste aux États-Unis jusqu'en 2016 et bénéficie de plusieurs bourses d'étude, ce qui lui vaut de recevoir plusieurs distinctions telles que le MacDowell Colony Fellowship à Peterborough (États-Unis) et la Joan Mitchell Foundation Grant décernée par le Vermont Studio Center (États-Unis) en 2015, ainsi que l'Esther B. and Albert S. Kahn Career Entry Award de la Faculté de Beaux-Arts de l'Université de Boston (États-Unis) en 2014. Au cours de cette période, l'artiste adopte dans sa pratique figurative une approche narrative fragmentée, qui prend ainsi un tournant plus conceptuel et abstrait.

Le travail de Hoda Kashiha a été largement exposé en Iran, aux États-Unis et en Europe lors d'expositions collectives telles que *City Prince/sses. Dhaka, Lagos, Manila, Mexico City and Tehran* au Palais de Tokyo à Paris (France, 2019) et *Human Condition* à l'ancien Metropolitan Medical Center de Los Angeles (États-Unis, 2016). En 2012, le travail de Kashiha est présenté pour la première fois en Belgique, à Tour & Taxis, à Bruxelles, lors d'une exposition collective de grande envergure intitulée *Unexposed*, consacrée à quarante femmes artistes appartenant à la jeune génération iranienne témoignant de leur influence grandissante dans les domaines sociaux, culturels et artistiques de leur pays. En 2022, Hoda Kashiha a bénéficié de sa première exposition monographique institutionnelle à Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France).

L'œuvre de Hoda Kashiha est présente dans les collections du Commonwealth Hotel de Boston (États-Unis) et du Howard Gottlieb Archival Research Center de Boston (États-Unis).

Paris Saint-Honoré

Benoît Maire

EITHER-OR, le temps romain

7 septembre - 29 octobre 2022

Andres Serrano

The Robots

7 novembre - janvier 2023

Paris Cloître Saint-Merri

Hoda Kashiha

I am Here, I am not Here

10 septembre - 29 octobre 2022

Paris Cloître Saint-Merri II

Jérôme Zonder

SANS ISSUE (étude pour un portrait de Pierre-François)

15 octobre - 12 novembre 2022

Bruxelles

Sophie Kuijken

8 septembre - 15 octobre 2022

Antoine Renard

27 octobre - 17 décembre 2022

Pour toutes informations supplémentaires, veuillez contacter : Eva Ben Dhiab
evab@nathalieobadia.com / + 33 (0) 1 53 01 99 76

Pour suivre toutes les actualités de la Galerie Nathalie Obadia :
Instagram (@galerieobadia), Facebook (@GalerieNathalieObadia), Twitter (@GalerieObadia) via le hashtag #galerieobadia